

ANÁLISIS DENOTATIVO/CONNOTATIVO - COMPOSICIÓN

En granate y cursiva especificaciones que no son análisis, pero que sí son explicaciones sobre el análisis.



MATRIOSKAS

Análisis denotativo

Planos y angulaciones: No tiene mucho sentido analizar este aspecto puesto que no estamos viendo ninguna figura humana. En todo caso, la fotografía del bodegón se ha realizado casi frontalmente, con un ligerísimo picado que no sería relevante.

Vemos una imagen rectangular, de formato horizontal y composición simple: Sobre un fondo azul claro se disponen ordenadas de mayor a menor cinco matrioskas con imágenes de osos sobre el hielo. Están situadas a distancias regulares entre ellas y centradas en el cartel con respecto a la vertical.

Bajo ellas, junto al borde inferior del cartel y ocupando casi todo su largo, encontramos un texto en negro, de letra no muy grande pero legible en el que se lee "Save the Russian Arctic" (Salvemos el ártico ruso) y a continuación, en letra blanca algo mayor, el logotipo de Greenpeace.

Todas las matrioskas, además de tener lógicamente la misma forma, ofrecen una decoración similar (pero con diferencias importantes desde lo connotativo), lo que va a generar sensación de regularidad. En vez de las tradicionales pinturas de señoras en ellas se pueden ver escenas con icebergs geometrizados y osos sobre ellos. Conforme la matrioska es más pequeña, el número de icebergs y osos se va reduciendo. En la mayor, situada a la izquierda vemos un oso grande junto a dos pequeños sobre cuatro icebergs y en la menor ya no se ve ningún iceberg y sólo se representan las patas traseras de un oso apareciendo desde abajo.

No es simétrica, así que analizaré otros recursos compositivos: La fuerza visual de esta imagen se basa en una composición triangular sencilla pero equilibrada basada en la ley de tercios. Todas las bases de las matrioskas se disponen separadas uniformemente sobre una horizontal visual situada aproximadamente a un tercio del lado inferior del cartel, mientras sus alturas forman una diagonal descendente desde la esquina superior izquierda del cartel al tercio inferior del lado derecho del cartel (dónde confluiría con la horizontal citada anteriormente).

El conjunto texto-logotipo ocupa aproximadamente el mismo espacio horizontal que el grupo de cinco matrioskas, formando una segunda dirección visual horizontal del mismo largo que la anterior junto al borde inferior del cartel.

La profundidad no es un aspecto importante ni compositiva ni semánticamente en este cartel por lo que podría no decirse nada, pero como es uno de los ítems que aparecen en el examen EvAU lo voy a analizar: Este cartel da escasa sensación de profundidad, puesto que el fondo es continuo y casi liso y sólo se distinguen unas leves sombras proyectadas por las matrioskas sobre el suelo.

Análisis connotativo (centrándonos en la composición)

No te olvides de relacionar todo lo posible la idea fundamental con lo que hayas analizado anteriormente sobre la composición y antes de (Recuerda que es lo que importa hoy).

Todo el cartel es compositivamente muy simple (imágenes y conjunto de textos centrados, fondo casi liso, poca profundidad, ritmos regulares en la colocación de las figuras, que además son simétricas...) lo que ayuda a **centrar la mirada** en la historia pintada sobre las matrioskas, y asegurarse de que el mensaje se entiende para concienciarnos ecológicamente. También ayuda a **ordenar la lectura** y por lo tanto su interpretación. La elección del formato rectangular en horizontal, que es cómo seguimos los textos en occidente (de izquierda a derecha y de arriba abajo), para acabar leyendo el texto sólo después de pasar por las imágenes y terminar con el logotipo.

La disposición horizontal del cartel también ayuda a leerlo **secuencialmente**, como un cómic con viñetas pintadas sobre las matrioskas. Apoya en este sentido toda la estructura compositiva y la colocación de las propias matrioskas, descendiendo regularmente en la misma dirección que nuestro sentido de lectura, lo que por un lado **simboliza la reducción de la cantidad de hielo** del ártico y por otro nos coloca las escenas para asegurarse de que van a ser visualizadas en el orden correcto para que el mensaje se entienda. Si seguimos el sentido de lectura occidental vemos una familia de osos sobre icebergs, pero poco a poco asistimos al deshielo de su hábitat y a la desaparición de sus miembros, hasta que en la última sólo queda sitio para pintar las patas del animal, que parece que saltara al mar representando su desaparición por el cambio climático.

Menos evidente es la utilización de las direcciones horizontales y verticales para dotar al cartel de estabilidad y seguridad. No corresponden a elementos reales, sino que son direcciones visuales que van creando una retícula que atenúa la oblicua creada por las cabezas de las figuritas. Además del formato horizontal encontramos dos horizontales definidas por las bases de las matrioskas (y sus sombras) y por los textos. Confrontándose a ellas, los cinco ejes verticales de las figuras. Esta red, unida a los colores azules, blancos y grises claros de todo el cartel y a la iluminación difusa, genera un ambiente muy tranquilo y apacible, de gran serenidad visual, que sin embargo esconde, como lo hacen las matrioskas cuando están guardadas unas en otras, una **sorpresa, en este caso nada agradable; el deshielo**. Se puede

interpretar como que aunque todo parezca ir bien, aunque no lo notemos en nuestro día a día, el desastre que se avecina es grande.

Frente a la vida tradicional representada por las matrioskas, que durante milenios no ha alterado el clima, tenemos la decoración más moderna y geométrica: Es nuestro modo de vida actual el que genera el problema. Los icebergs están representados con triángulos, generando así numerosas oblicuas y picos, que aportan dinamismo y agresividad que se traduce como situación peligrosa. A pesar de que los osos son pequeños dibujos, los circulitos negros de sus ojos destacan sobre los demás colores pastel del cartel, por lo que parecen mirarnos atentamente, como si estuvieran pendientes de nosotros, **esperando nuestra respuesta**. También el hecho de representar lo que parece una madre osa con oseznos apela a nuestro lado más sensible.

En el tercio horizontal inferior sólo tenemos los textos sobre el fondo azul, para leer sin problema el eslogan “salva el ártico ruso”, que ya he comentado que forma una larga horizontal que termina con el logo en blanco de Greenpeace, de manera que se crea un vínculo con el color del hielo. Esta serenidad gráfica en este tercio del cartel se puede interpretar como que **Greenpeace aporta la “estabilidad”, la solución al problema**.

Toda la disposición citada hace que quede un espacio azul vacío en toda la esquina superior derecha, pero está perfectamente **equilibrado** por el logotipo de Greenpeace, colocado en la parte baja y realizado en letras mayores que el resto del renglón además de ser blancas, lo que le da mayor peso a esta zona, compensando la composición y funcionando como un punto de interés, que finaliza nuestra lectura del mensaje recordándonos quién se preocupa de este tipo de problemas ambientales, con dos posibles objetivos: Mejorar nuestros hábitos y plantearnos financiar o apoyar a la organización de cualquier otro modo.

A pesar de toda esta simpleza y regularidad, el **cartel no resulta soso ni aburrido**, porque se compensa con los juegos visuales e intelectuales: Por un lado la aparente serenidad que esconde una realidad inquietante, por otro, la fragmentación de la historia en las matrioskas y finalmente, mientras que el cartel nos concienta sobre la reducción del hielo por el cambio climático, también las matrioskas se reducen físicamente, estableciendo un paralelismo entre la forma y el significado.