

Como en otras correcciones, lo escrito en granate y cursiva son apuntes sobre la explicación, y no lo que tendría que decir el ejercicio.

## ANÁLISIS DENOTATIVO-CONNOTATIVO DE LOS TEXTOS



### OBRA DE TEATRO

#### ANÁLISIS DENOTATIVO

*[Si se analiza la composición]:* Estamos ante un cartel de formato rectangular dispuesto en vertical.

Sobre un fondo de color gris muy claro *[puede que fuera blanco en el original]*, centrado y ocupando casi todo el cartel, aparecen un escrito dónde se puede leer “Amor, ¿este vestido me hace gorda?”. Lo que más llama la atención del cuadro de texto es que va haciendo curvas adquiriendo como la forma de un bolo, lo que claramente recordaría a cualquier persona el cuerpo caricaturizado de una mujer de cintura estrecha pero pecho grande y amplias caderas. *[Podría no ponerse aquí, porque se puede considerar una interpretación, pero como es evidente que cualquier persona va a hacer esa misma relación y simplifica mucho la descripción de la forma del texto yo lo metería aquí]*

Las letras, además de ajustarse a la forma anteriormente dicha, son de fantasía, mayúsculas, imitando las de palo seco, bastante gruesas y mantienen poca separación entre ellas, aunque en ningún momento se solapan. Están imbricadas unas por otras y sin dejar casi huecos entre ellas, ajustándose incluso los renglones para dejar la mínima separación entre ellos, aún así se leen bien. No son todas del mismo tamaño, destacando tres más grandes, “GOR”, que son el inicio de la palabra gorda, y que quedan a la altura de las cartucheras del supuesto vestido. *[Si se analiza la composición, el renglón de estas letras está en la línea inferior que divide el cartel en tercios, es decir, se ajusta a la ley de tercios]* Las más pequeñas están en los dos renglones a la altura de la imaginada cintura. *[y a la altura de la línea horizontal superior que divide el cartel según la ley de tercios]* La A y la R de la palabra “Amor” sobresalen un poquito en altura, con forma de pico, produciendo la forma de los tirantes del vestido.

Si nos fijamos un poco, presentan una textura como si hubiesen sido coloreadas apretando lápices de dos colores, formando franjas rojas y moradas como imitando una tela listada verticalmente que sólo se pudiese ver a través de los trazos de las letras. Realmente esas franjas se perciben verticales pero no los son, pues se ajustan al contorno curvo del vestido sugerido. *[No pongo dibujado o hecho, porque realmente es una percepción visual, ya que el vestido en ningún momento está]*

Junto al borde inferior del cartel desde su mitad hacia la derecha, encontramos otro pequeño texto y a continuación un isologotipo de un teatro junto a su web. En este segundo texto leemos “Todo el muno ja’foi ator um dia”, que se podría traducir como “Todo el mundo ha actuado algún día”. Está realizado imitando la letra mayúscula manuscrita, aunque también contiene alguna minúscula salteada, con letra de pequeñas diferencias de tamaños, con irregularidades, distribuido en tres renglones ligeramente inclinados y no perfectamente alineados. Es decir, es un texto fantasía, pequeño, de letras negras finas y separaciones irregulares entre ellas.

Justo junto al texto encontramos el isologotipo, que consiste en un rectángulo gris con una cara en blanco y dónde se lee teatro Procopio Ferreira. Bajo él y en la letra más pequeña de todo el cartel, pero también imitando lo manuscrito, en este caso en minúsculas, aparece su web.

## **ANÁLISIS CONNOTATIVO**

Para empezar, la fuerza del cartel radica en los dos primeros textos; sin la relación semántica entre ellos y sin la forma del primero nada tendría sentido. Por eso, la función de estos textos es la de anclaje. No se entiende en absoluto el diseño del cartel si no se lee el título y su réplica.

Empezaré analizando el primero; Ya he comentado que el texto principal adquiere la forma de un vestido corto ceñido a un cuerpo de curvas generosas, con letras de fantasía que permiten adaptar su forma a cualquier espacio entre caracteres; así se presentan apretadas para que las visualicemos con más facilidad como un bloque; el vestido. La forma de vestido ajustado junto al volumen producido por los diferentes tamaños de las letras que van ensanchándose o estrechándose paulativamente, además de la distancia entre renglones, nos genera la sensación de que el vestido está claramente relleno por un cuerpo de curvas exageradas, que podría interpretarse tanto como una caricatura de un cuerpo de curvas increíbles como de otro que ya ha sobrepasado el peso, puesto que la pequeña cintura genera esa indefinición. Creo que esta ambigüedad está premeditada, para generar cierta intriga sobre la obra que se anuncia.

Cada letra de este texto presenta un tamaño diferente, como si fuesen una lucha entre la carne y el punto que cede ante ese volumen. Las que más se expanden “ganando” a la presión del vestido son el inicio de la palabra gorda, que así queda situada justo a la altura de la cadera dándonos claro pie a interpretar que sobran kilos. El hecho de que la palabra gorda comience con las palabras claramente mayores de todo el cartel, que además parecen sobresalir de este por el efecto volumétrico generado con las letras, las líneas de los renglones y sobre todo por las franjas de color del vestido, da idea de lo importante que puede llegar a ser la estética para esa mujer/cualquier mujer, como si nos lo estuviera casi gritando o recalcando, o incluso pronunciándolo regodeándose en la palabra.

Pero a pesar de lo anterior, la forma individual de cada letra es sencilla, sin adornos ni serifas, y por su grosor y tamaño son muy legibles, y si lo unimos a lo que se escribe, que empieza con la palabra cariñosa “cielo” para continuar preguntándonos si la vemos gorda, no podemos dejar de sentir que el vestido es una mujer que nos inquiere directamente. Así la forma de bolvervestido del cuadro de texto se interpreta como si fuese un bocadillo de un cómic, de las palabras de una mujer invisible pero extraordinariamente presente. Una mujer de la que no se nos dan más que una caricatura de sus rasgos corporales para que sea lo más neutra posible y pueda simbolizar a cualquier mujer, al estereotipo de lo femenino-joven (por los colores o la forma ceñida de la propia prenda). También esa manera del tratamiento de la feminidad sugiere que la propia obra de teatro se va a sustentar en los lugares comunes sobre los géneros y las relaciones de pareja, sin quedar claro si para ridiculizarlos, replantearlos, o con cuál otra intención, aunque como veremos más adelante, siempre con humor. Las letras son sencillas de leer y muy informales, y pueden recordar las que hacen los niños para los rótulos o algunos títulos de cómic. Si lo unimos a la textura, que parece coloreada a mano por un material escolar, al grosor, a los colores de mezcla estridente... todo sugiere humor, familiaridad, complicidad, frescura, todo está orientado a sentirnos ya dentro de la obra, escuchando sus diálogos que casi van dirigidos a nosotros.

Pero esta parte se complementa con el pequeño texto interior, que a pesar de no responder directamente a la pregunta, deja clara cual es la única contestación posible en esa situación. En él leemos “Todo el mundo actúa algún día” jugando con la interpretación del lector, informando de que la obra trata las relaciones humanas; No siempre se puede decir lo que se piensa. Mientras hace un doble guiño al concepto del teatro; podemos ver una obra de teatro sobre el “teatro” de la vida. Además, con estos juegos y giros en el cartel podemos plantearnos que la obra igualmente los tendrá.

Además de ofrecer una réplica de significado, este segundo texto también está en clara contraposición visual con el primero, como simbolizando el momento de tensión ante la pregunta: frente a lo grande, grueso, coloreado, centrado y expansivo del texto anterior, este es pequeño, fino, negro y arrinconado al final de cartel, como si al que le toca contestar este tipo de preguntas se encontrara insignificante frente a la hecatombe que puede producir su respuesta.

*[Composición]: Formato vertical, que se ajusta a la posición vertical de cualquier cuerpo de pie y dibujo (aunque sean letras están dibujadas) claramente centrado, para atrapar la mirada del espectador y dirigirla directamente al texto. Como es habitual, para aprovechar el sentido de lectura occidental, se termina de interpretar el cartel con el pequeño texto y a continuación, tenemos el isologotipo y la web, justo en la esquina dónde culmina la diagonal de lectura. Es decir, si el texto nos provoca un interés por la obra, terminamos entendiendo dónde podemos verla”.*

*[Color: Todo es gris o negro excepto las letras grandes y centradas, que además está hechas usando un contraste; con ellas llaman la atención a la vez que dan sensación humorística-juvenil]*

Excepto las letras del isologotipo, todos los textos imitan lo manuscrito, incluido el que muestra la dirección web. Además, excepto el principal, parecen haberse tomado sin mucho

cuidado, (por sus irregularidades, forma, espacios entre caracteres, renglones no rectos, mezcla de mayúsculas y minúsculas cuando no corresponde...), como si fueran notas rápidas, lo que nos genera sensación de proximidad, de algo íntimo, puesto que sólo alguien cercano se comunicaría con nosotros sin cuidar su letra o incluso podríamos interpretarlas como nuestros propios apuntes. Esto repercute en interpretar la obra como íntima, en la que se va a hablar de los entresijos de una pareja, sin tapujos, sin evitar hablarlo por estar nosotros delante, incluso creando conflictos entre ellos que reflejen los de cualquier relación.

Como resumen, resulta fundamental que el primer texto esté en forma de pregunta, como comenzando un diálogo con los propios espectadores y sin la manera en la que está dibujado gran parte de la gracia y el significado se perdería; ofrece toda una cadena de interpretaciones al espectador; ni está el vestido, ni está la mujer, ni el hombre ni la contestación a la pregunta... lo que proporciona un juego al espectador a la vez que le halaga por no darle todo hecho; De aquí podemos inferir que la obra también tendrá ese tono lúdico.